



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Буратино»**



Управление образования Киселёвского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Киселевского городского округа детский сад № 40 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением физического развития детей
(детский сад 40)

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета
детского сада 40
Протокол № 1 от "28" августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий детским садом 40
И.Ю.Пушкарёва.
Приказ № 62 от 28.08.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Буратино»

Направленность - художественная
Возраст воспитанников - 5 – 7 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик:
Пугачева Татьяна Алексеевна,
воспитатель

Киселевский городской округ, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно – тематический план.....	7
Содержание программы.....	9
Методическое обеспечение программы	13
Базовые понятия.....	14
Материально – техническое обеспечение.....	15
Кадровое обеспечение.....	15
Список литературы.....	16
Приложение 1.....	18
Приложение 2.....	19

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Буратино» **художественной направленности** ориентирована на приобщение детей к театральному искусству, истории театра, литературе и творчеству.

Кроме того программа даёт возможность дошкольникам старшего возраста овладеть сценическим движением, актёрским мастерством и сценической речью, а также обогатить детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями и навыками театральной деятельности, что способствует нравственно-эстетическому развитию каждого ребенка.

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740)
- Устав детского сада 40;
- Положение детского сада 40 «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги получают максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают, как способ адаптации ребёнка.

Новизна программы заключается в содержании образования, которое направлено на развитие предпосылок актерского мастерства у старших дошкольников, развития творческой личности в условиях сотворчества воспитанников в разновозрастном творческом объединении.

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании. Получив возможность осваивать импровизации, дети избавляются от физических и психологических зажимов, у них изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Педагогическая целесообразность. Программа научит детей не копировать чужое, а создавать свой сценический образ, креативно мыслить, не бояться высказывать и отстаивать свое собственное мнение, развивать у детей самостоятельность в художественном творчестве, активность.

Практическая значимость программы. Воспитанники научатся владеть выразительной стороной речи, кукловождению, включаться в диалог, проявлять инициативу и активность.

Социальная значимость программы. В процессе освоения программы воспитанники научатся сотрудничать со сверстниками.

Цель программы: развитие творческой индивидуальности, интереса к театральному искусству у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

образовательные:

- дать первичные знания о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах;

- учить импровизировать на темы знакомых сказок;

развивающие:

- развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях;

- развивать память, внимание, речь, эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные способности, умение свободно чувствовать себя на сцене.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Буратино»- *модифицированная*. Разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказочный теремок» воспитателя ДОУ, Бондаренко Е.В. (г. Королев, 2018 г.) и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» воспитателя ДОУ, Терентьева Т.А. (г. Северодвинск, 2018 г.).

Отличительные особенности программы. Программа «Буратино» не предполагает буквального выполнения, она ориентирует взрослых (воспитателя, педагога, родителя) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать.

Использование данной программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Уровень усвоения программы – стартовый. В процессе занятий воспитанники знакомятся с различными видами театра; овладевают правилами поведения зрителя, этикет в театре; осваивают четкое произношение в разных темпах 3 - 4 скороговорок, рассказывают наизусть стихотворения и короткие сказки; получают навыки актерского мастерства.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на воспитанников старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Это период приобщения его к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Вместе с тем, детский возраст характеризуется повышенной ранимостью и чувствительностью. Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняет общение детей между собой и взрослыми. Театральная деятельность в этом возрасте помогает ребенку внешне выражать свои внутренние эмоции, овладеть языком жестов, движений, быть интересным в общении, познавать людей, обретать друзей.

Особенности набора воспитанников. Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию воспитанника на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы - постоянный. Особых требований к уровню развития ребёнка и его социальной готовности к обучению нет.

Численный состав группы – от 8 до 15 человек.

Срок реализации, режим занятий. Программа реализуется в *очной форме* в условиях детского сада. Рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность программы - 36 часа. Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 занятия 30 минут для детей

5-7 лет. Продолжительность перерыва между занятиями не менее 10 минут.

Методы, приёмы и формы реализации программы. Занятия проходят в традиционной форме с использованием нетрадиционных методов:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой);
- наглядные (показ иллюстраций, картин, видеосюжетов, наблюдение);
- практические (инсценировки, драматизация, игра – этюд, упражнения на расслабление и напряжение мышц);

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю дать воспитанникам знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

Учитывая особенность дошкольного возраста, театральные занятия строятся на основе развивающих *методик* и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

В театрализованных играх – представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью, стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество, интересные формы, основанные на сюжетном построении.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям, в зависимости от таких факторов, как время, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться с занимательных, музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений.

Ведущими *формами* организации обучения являются: практические и комбинированные занятия, театральные тренинги, коллективные, развивающие игры, репетиции, показ спектаклей.

В обучении используются следующие *методы*: словесные, стимулирующие, игровые (развивающие, сюжетно-ролевые), методы сравнения, убеждения, анализа.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, правилах поведения в театре, театральных профессиях.

Практическая часть работы направлена на развитие сценической речи и получение навыков актерского мастерства.

Ожидаемые результаты реализации программы и формы контроля.

По окончании обучения воспитанники могут иметь следующие результаты:

Предметные:

воспитанники знают:

- назначение театра;
- о деятельности работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр оперы и балета, драматический и др.;

воспитанники умеют:

- воплощать свои замыслы собственными силами, организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выразить различные состояния персонажа с помощью интонации;
- играть роль в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;

Личностные результаты:

- умеют сотрудничать со сверстниками, доброжелательно относятся к сверстникам, проявляют бесконфликтное поведение;
- умеют взаимодействовать в процессе общения с взрослыми;
- умеют свободно чувствовать себя на сцене;
- ответственность, дисциплинированность, умение работать в команде;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности и т.д.);
- аккуратность и трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей.

Метапредметные результаты:

- понимают и принимают поставленную задачу, сформулированную воспитателем;
- умеют анализировать результаты своей деятельности;
- проявляют индивидуальные творческие способности в инсценировках, спектаклях;
- включаются в диалог, проявляют инициативу и активность;
- обращаются за помощью;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих;
- проявление творческой инициативы в коллективной деятельности;
- умение понимать причины успеха и неуспеха в образовательной деятельности;
- развитые коммуникативные умения (работа в команде, умение оказывать и принимать сочувствие и поддержку со стороны других людей, реагировать на справедливую и несправедливую критику, контактность, культуру общения и др.).

Для отслеживания результатов освоения программы предусматриваются следующие **виды и формы контроля**:

1. *Вводный (первичный)* контроль представляет собеседование с детьми (Цель - выявить уровень знаний, умений, навыков детей. Проводится в форме беседы.).

2. *Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии методом наблюдения за ходом и правильностью выполнения творческих заданий (форма: наблюдение).

3. *Тематический контроль* проводится после прохождения каждой темы в форме опросов, дидактических игр, выполнения творческих заданий (формы: наблюдение, беседа).

4. *Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года (форма: драматизация сказки).

Формой подведения итогов реализации программы является драматизация сказки «Волк и козлята на новый лад».

За время обучения дошкольники могут принимать участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества разного уровня.

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем		Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Вводное занятие: «А знаете ли вы театр?»		2	1	1	Тестовые задания, беседа
Раздел № 1. Основы театральной азбуки.		7	3	4	
1.1	Как устроен театр	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
1.2	Кто работает в театре	1	0.5	0.5	
1.3	Как вести себя в театре	1	0.5	0.5	
1.4	Виртуальная экскурсия в театр	1	0.5	0.5	
1.5	Театральный грим и костюм	1	-	1	
1.6	Виды театрального искусства	2	1	1	Тестовые задания
Раздел № 2. Основы кукловодства		10	5	5	Педагогическое наблюдение, показ кукольного театра
2.1	Знакомство с видами кукольного театра	1	0.5	0.5	
2.2	Знакомство с пальчиковым театром	1	0.5	0.5	
2.3	Знакомство с плоскостным театром	1	0.5	0.5	
2.4	Знакомство с театром теней	1	0.5	0.5	
2.5	Знакомство с штоковым	1	0.5	0.5	

	театром				
2.6	Театр на фланелеграфе	1	0.5	0.5	
2.7	Знакомство с театром масок	1	0.5	0.5	
2.8	Знакомство с куклами бибабо	2	1	1	
2.9	Показ знакомой сказки куклами бибабо	1	0.5	0.5	
Раздел № 3. Основы театрализованной игры.		16	8	8	Педагогическое наблюдение, показ спектакля
3.1	Наши эмоции	1	0.5	0.5	
3.2	Мимика и жесты	1	0.5	0.5	
3.3	Разыгрывание русских народных потешек	1	0.5	0.5	
3.4	Сила голоса. Скороговорки.	1	0.5	0.5	
3.5	Разыгрывание русской народной сказки «Колобок»	1	0.5	0.5	
3.6	Разыгрывание русской народной сказки «Теремок»	1	0.5	0.5	
3.7	Разыгрывание русской народной сказки «Репка»	2	1	1	
3.8	Разыгрывание русской народной сказки «Рукавичка»	2	1	1	
3.9	Разыгрывание русской народной сказки «Зимовье зверей»	2	1	1	
3.10	Знакомство со сценарием сказки «Волк и козлята на новый лад»	2	1	1	
3.11	Репетиция сказки «Волк и козлята на новый лад»	2	1	1	
Итоговое занятие. Драматизация сказки «Волк и козлята на новый лад»		1	-	1	Театральное представление
ИТОГО:		36	17	19	

Содержание программы

Вводное занятие (2 часа).

Теория. Что такое театр? Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Мониторинг первичных знаний. Беседа.

Практика. Игры: «Давайте познакомимся», «Передай-встань». Пальчиковая и дыхательная гимнастики. Просмотр кукольного театра «В царстве царя Берендея». Просмотр презентации «История зарождения театра».

Раздел № 1. Основы театральной азбуки (7 часов).

1.1. Как устроен театр(1 ч.).

Теория. Как устроен театр. Правила безопасного поведения в подвижных играх.

Практика. Подвижная игра «Ходим кругом, друг за другом». Просмотр видео ролика «Закулисье». Пальчиковая и дыхательная гимнастики.

1.2. Кто работает в театре (1ч.).

Теория. Театральные профессии и их важности. Что такое афиша?

Практика. Ряженье. Пальчиковая игра со словами. Динамическая пауза. Изготовление афиши.

1.3. Как вести себя в театре (1 ч.).

Теория. Правила поведения при посещении театрального представления. Чтение художественной литературы.

Практика. Конструктивная игра «Строим театр». Изготовление театральных билетов. Дыхательная и артикуляционная гимнастики.

1.4. Виртуальная экскурсия в театр (1 ч.).

Теория. Амфитеатр, бильетаж, ложа, партер. Правила поведения при посещении театрального представления.

Практика. Просмотр театрального представления на мультимедийной доске. Динамическая пауза «Ходят часики вот так...».

1.5. Театральный грим и костюм (1 ч.).

Теория. Грим, театральный костюм. Правила безопасного нанесения аквагрима.

Практика. Примерка театрального костюма. Нанесение Аква грима на лицо. Динамическая пауза «Морские жители». Словесная игра «Кто я?». Обыгрывание персонажа в гриме.

1.6. Виды театрального искусств (2 ч.).

Теория. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре, библиотеке, музее.

Практика. Виртуальная экскурсия. Импровизация. Пальчиковые игры. Просмотр иллюстраций. Офтальмо тренажёр. Сюжетно-ролевая игра «В театре». Загадывание загадок.

Раздел № 2. Основы кукловодства (16 часов).

2.1. Знакомство с видами кукольного театра (1ч).

Теория. Знакомство с основами кукловодства. Правила обращения с мелкими предметами.

Практика. Сюрпризный момент. Показ способов действия куклами. Подвижная игра «Красочки». Дидактическая игра «Кому что нужно?». Артикуляционное упражнение «Подражаю я слону». Просмотр видеоролика «Кукольный театр».

2.2. Знакомство с пальчиковым театром (1ч).

Теория. Пальчиковый театр. Ситуативный разговор по содержанию знакомой сказки.

Практика. Подбор кукол. Показ способов действия. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки «Курочка Ряба». Офтальмо тренажер. Подвижная игра «На птичьем дворе». Игра-забава «Попади в обруч».

2.3. Знакомство с плоскостным театром (1 ч).

Теория. Плоскостной театр.

Практика. Сюрпризный момент. Показ способов действия. Динамическая пауза «А теперь на месте шаг». Дидактическая игра «Найди по описанию». Пальчиковая игра «Паучок».

2.4. Знакомство с театром теней (1ч).

Теория. Театр теней. Что такое ширма. Правила поведения на занятиях кружка.

Практика. Сюрпризный момент. Показ способов действия. Артикуляционная гимнастика «Язычок». Подвижная игра «Пчелки и ласточка». Имитационные упражнения «Кто как ходит».

2.5. Знакомство с штоковым театром(1ч).

Теория. Что такое штоковый театр.

Практика. Сюрпризный момент. Показ способов действия. Подбор штоковых кукол для драматизации знакомой сказки. Динамическая пауза «Цапки». Упражнения на тренировку памяти «Разведчики». Игра-забава «Кенгуру». Дыхательная гимнастика «Задуй свечу». Разгадывание загадок.

2.6. Театр на фланелеграфе (1ч).

Теория. Театр на фланелеграфе.

Практика. Сюрпризный момент. Показ способов действия. Рассказывание и разыгрывания сказки «Кто сказал мяу...». Подвижная игра «Медведь и пчелы». Упражнение в интонировании диалогов. Пальчиковая игра «Поросята».

2.7. Знакомство с театром масок (1 ч).

Теория. Что такое театр масок.

Практика. Сюрпризный момент. Показ способов действия. Подбор масок для импровизации. Хороводная игра «Маланья». Игра-диалог «Расскажи, где был». Подвижная игра «Стоп самолет». Офтальмо тренажер.

2.8. Знакомство с куклами бибабо (2 ч).

Теория. Куклы бибабо, виды кукольного театра.

Практика. Сюрпризный момент. Показ способов действия. Выбор сценария. Распределение ролей. Заучивание текста. Подбор декораций. Динамическая пауза «Ветерок». Пальчиковая гимнастика «Семья». Этюд на выразительность речи «Кто в кого превратился?». Скороговорки.

2.9. Показ знакомой сказки куклами бибабо (1ч).

Теория. Напутствие на позитив.

Практика. Показ сказки «Репка» для воспитанников младшей группы.

Раздел № 3. Основы театрализованной игры. (16 часов).

3.1. Наши эмоции(1ч).

Теория. Что такое эмоции? Правила поведения в музыкальном зале.

Практика. Работа с пиктограммами. Имитационные упражнения «Девочки и мальчики», «Выражение эмоций». Рисование настроения. Динамическая пауза «На прогулке». Офтальмо тренажёр. Игра-забава «Необычные жмурки».

3.2. Мимика и жесты(1ч).

Теория. Что такое мимика и жесты? Показ пиктограмм.

Практика. Мимические этюды у зеркала «Угадай кто я?». Игра-имитация «Угадай кто я?». Веселый танец «Разноцветная игра». Пальчиковые игры «Деревья в лесу», «Фрукты», Разгадывание загадок.

3.3.Разыгрывание русских народных потешек (1ч).

Теория. Чтение русских народных потешек педагогом.

Практика. Сюрпризный момент. Упражнения на выразительность исполнения. Артикуляционная гимнастика «Улыбочка». Игра-забава «Кто первый?». Веселый танец «Гномики».

3.4. Сила голоса. Скороговорки (1ч).

Теория. Что такое сила голоса. Прослушивание аудиозаписей.

Практика. Игра на интонирование «Покажи, как умеешь». Загадывание загадок. Офтальмо тренажер. Подвижная игра «Заяц – месяц». Скороговорки. Динамическая пауза «Виноватая тучка».

3.5.Театральная игра.

Разыгрывание русской народной сказки «Колобок» (1 ч).

Теория. Рассказывание и обсуждение сказки.

Практика. Распределение ролей. Подбор декораций. Игра - драматизация сказки. Артикуляционная гимнастика «Трубочка». Хороводная игра «По дорожке Валя шла». Скороговорки.

3.6. Разыгрывание русской народной сказки «Теремок» (1ч).

Теория. Чтение и обсуждение сказки. Анализ сказки (сюжет, герои, конфликт и т.д.)

Практика. Сюрпризный момент. Показ способов действия. Игра - драматизация сказки «Теремок». Артикуляционная гимнастика «Шарик».

3.7. Разыгрывание русской народной сказки «Репка» (2ч).

Теория. Чтение и обсуждение сказки. Подбор музыкального сопровождения.

Практика. Отработка каждой роли (сочетание роли и движений). Репетиционный момент. Динамическая пауза «Весна - красна». Офтальмо тренажер.

3.8. Разыгрывание русской народной сказки «Рукавичка» (2ч).

Теория. Групповая и индивидуальная работа над ролью.

Практика. Подбор реквизитов и элементов костюма. Репетиции по сюжету сказки. Обыгрывание сюжета сказки. Дыхательная гимнастика «Листок на ладошке».

3.9. Разыгрывание русской народной сказки «Зимовье зверей» (2 ч).

Теория. Чтение и обсуждение сказки. Подбор музыкального сопровождения.

Практика. Подбор реквизитов и элементов костюма. Репетиции по сюжету сказки. Обыгрывание сюжета сказки. Веселый танец «Баба Яга».

3.10. Знакомство со сценарием сказки «Волк и козлята на новый лад» (2 ч).

Теория. Знакомство со сценарием. Обсуждение. Подбор музыкального сопровождения.

Практика. Распределение ролей. Выбор декораций. Подбор реквизитов и элементов костюма. Упражнения над выразительностью речи. Разучивание ролей. Подвижная игра «Замри». Игра-забава «Успей подхватить». Дыхательная гимнастика «Дудочка». Динамическая пауза «Делай как я».

3.11. Репетиция сказки «Волк и козлята на новый лад» (2 ч).

Теория. Беседа – обсуждение «Как вжиться в художественный образ».

Практика. Групповые и индивидуальные репетиции по сюжету сказки. Динамические паузы «Дождик», «Мы растем». Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик». Упражнения на расслабление «Мы отдыхаем».

Итоговое занятие. Драматизация сказки «Волк и козлята на новый лад» (1 час)

Практика. Показ театрального представления.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методическое обеспечение программы

Раздел	Форма занятий	Методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
Вводное занятие.	Традиционная	Словесный метод. Метод игры. Наглядный метод.	Ноутбук, диски, видеофильм «Театр»	Наблюдение.
Раздел № 1. Основы театральной азбуки.	Традиционная, нетрадиционная: игра.	Словесный метод. Метод игры. Наглядный метод.	Раздаточный, демонстрационный материал, картотека подвижных игр, дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, гимнастики для глаз. Иллюстрации, видеоролики.	Наблюдение, опрос.
Раздел № 2. Основы куклового жения.	Традиционная. Нетрадиционная: репетиция.	Словесный метод. Метод игры. Наглядный метод. Практический.	Наборы кукольного театра: пальчикового, театра теней, плоскостного, перчаточного, штокового, на фланелеграфе, набор кукол, зеркало, ширма, атрибуты к спектаклям, декорации. Книги сказок, стихов, потешек. Аудиозаписи.	Наблюдение, опрос, драматизация сказок.
Раздел № 3. Основы театрализованной игры.	Традиционная	Словесный метод. Метод игры. Наглядный метод. Практический. Репродуктивный	Ноутбук, диски, зеркало, костюмы, реквизит, декорации, сценарии, грим. Книги сказок.	Наблюдение, опрос, спектакль.

Базовые понятия

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Акт - действие.

Актер – деятельный, действующий участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аншлаг – объявление о том, что все билеты на спектакль, концерт, выступление проданы.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих (посуда, оружие, украшения).

Грим – вид театральной косметики, необходимой актерам на сцене для изображения и имитации внешности.

Гримерная – комната актеров, где гримируются.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – литературный, сценический и кинематографический жанр.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – расположение актеров на сцене в разные моменты спектакля.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – замечание автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает в разговор другой актер.

Спектакль – театральное представление.

Сцена – специальная площадка, на которой происходит театральное представление.

Театр – место для зрелищ, потом – зрелище.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Буратино» минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- просторное, хорошо освещённое помещение;
- наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Инвентарь:

- Ширма для театра- 1
- Ноутбук - 1, колонки - 2
- Мультимедийная доска -1
- Музыкальная фонотека -45
- Сценический грим- 15
- Виды кукольного театра:
бибабо (перчаточный)-7, настольный-5, кукольный-6, плоскостной-10, театртеней-8, штоковый-8, пальчиковый-15, на фланелеграфе-15 и др.
- Маски-шапочки-40.
- Фланелеграф-3.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре». «Виды театрального искусства», «История зарождения театра».
- Атрибуты для различных игровых позиций: декорации, костюмы, элементы костюмов, маски, набор кукол.
- Видеокамера для съемок и анализа выступлений -1.
- Сценарии сказок-25, пьес-25, детские художественные книги-40.

Кадровое обеспечение

- Квалификационные требования: высшее или среднее педагогическое образование, соответствие специальности и квалификации по диплому профилю программы без предъявления требований к стажу работы;
- необходимые компетенции: владение сценической речью и навыками актерского мастерства, умение организовать воспитанников.

Список литературы

для педагога:

1. Бондаренко Е.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный теремок» [Текст]/Е.В. Бондаренко. - Королев. – 29 с.
2. Кравцов Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников. [Текст] /Г.Г. Кравцов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2015. – 320 с.
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. [Текст] /М.Д. Маханева. - Москва: Творческий центр «Сфера», 2007.- 200 с.
4. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. [Текст] / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 124 с.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. [Текст]/Г.М. Науменко. - Москва: Линка-Пресс, 2000. - 68 с.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. [Текст] /Т.И. Петрова. - Москва: Школьная пресса, 2000.- 212 с.
7. Поляк Л.И. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. [Текст]/Л.И. Поляк. - Москва: Детство - Пресс, 2008.- 246 с.
8. Терентьева Т.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» [Текст]/ Т.А. Терентьева. - Северодвинск, 2018. – 53 с.
9. Токарева О.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Фантазеры» /О.А. Токарева. - Москва. 2018 г.

Интернет – ресурсы:

https://sch1454s.mskobr.ru/files/teatral_nyj_kruzhok_fantazery_3-5_let_tokareva_o_a.pdf

для воспитанников и родителей:

1. Зернес С.П. Играем в театр. [Текст]/С.П. Зернес. - Москва: КТК Галактика, 2019. - 400 с.
2. Сергеева А.С. Хочу все знать о театре. Детская энциклопедия. Москва: [Текст]/ А.С. Сергеева. - Аванта, 2019. - 384 с.
3. Толстой А.Н. Большая книга русских сказок. [Текст]/А.Н. Толстой. - Москва: АСТ, 2017. - 288 с.
4. Фатеев С.И. Театр в школе, дома и в детском саду.[Текст]/С.И. Фатеев. - Москва: Научная книга, 2017. - 208 с.

Мониторинг результатов эффективности реализации программы

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Приложение 2

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.